



ब्राह्मी

त्रैमास सारस्वत पत्रिका
बहुभाषा वाङ्मय वेदिका

अगस्त 2012 : नंदना प्रत्येक संचिका

ब्राह्मी

त्रैमास सारस्वत पत्रिका

बहुभाषा वाङ्मय वेदिका

आगस्ट 2012 : नंदना प्रत्येक संचिका

brAhmi

Tri-monthly Literary Magazine

August 2012 : Nandana Special Issue



brAhmi

August 2012

*Brahmi Nandana 'Pratyeka Sanchika'
Vaangmaya Vedika Telugu
Saarasvata sadassu*

Chicago, USA - 2012

గమనిక : బ్రాహ్మి పత్రికలో రచయితల అభిప్రాయాలకి సంపాదకులు భాద్యత వ్యోంచరు.

Index

సాహితీ స్నేహితులందరికి శారదాపూర్ణ శుభాశంసనలు	3
నందన ఆనందాశిష్టాలందరికి డా. శారదాపూర్ణ శొంలి	5
“నందన”కి వసంత వందనం శ్రీమతి రాధాశాస్త్రి.....	6
అలంకార శాస్త్రం డా. రామవరపు శరత్తీబాబు	8
మా నాస్కు జేజీలు ఓలేటి వెంకట సుఖ్యరావు.....	12
గురుస్వర డా. శారదాపూర్ణ శొంలి	17
విశ్వనాథ చాలితక దృష్టి డా. జి. ఇందిర	20
అమ్మ - మనసు లలిత సుసర్ల	27
యోచనతో యోచన డా. చిలకమల్తి దుర్గాపుర్సాదరావు	28
స్నేహితులంజలి శ్రీమతి రాధాశాస్త్రి.....	29
“మనసు” యంత్రికత డా. శారదాపూర్ణ శొంలి	31
‘వాళ్ళయ వేబిక తెలుగు సారస్వత సదస్సు’ కార్యక్రమములు	32
బ్రహ్మాతీ ఆచార్య వేమూరి వెంకట రామనాథం గాలికి సన్మానం	34
శ్రీమాన్ ఆచార్య శ్రీనివాస్ వేదాలగాలికి సన్మానం	35
డా. శొంలి శారదాపూర్ణ గాలికి సన్మానం	36
శ్రీమతి కోలవెన్న మలయవాసిని గాలికి సన్మానం	37
శ్రీమతి పరిచి రాజేశ్వరి గాలికి సన్మానం	38
Contemporary celebrations of Vedic thought Dr. Saradapurna Sonty	39

సంపాదకమండలి

ప్రధాన సంపాదకులు :	డా. శారదాపూర్ణ శొంలి, USA
గౌరవ సలహా మండలి :	బ్రహ్మాతీ విశ్వనాథ ఆచ్యుత దేవరాయలు, USA
	డా. శ్రీరామ్ శొంలి, USA
	బ్రహ్మాతీ డా. సుసర్ల గోపాలశాస్త్రి, India
	ఆచార్య డా. రామవరపు శరత్తీబాబు, India
	ఆచార్య డా. కోలవెన్న మలయవాసిని, India
	శ్రీ రామ్సోపాల్ సుసర్ల, India
ముఖచిత్రం :	శ్రీ శిష్ఠ శ్రీరామచంద్రమూర్తి, Canada
ప్రకాశకులు :	డా. శారదాపూర్ణ శొంలి, USA
	బ్రాహ్మి పత్రిక వ్యవస్థాపన - నవంబరు 2002

సహాయమండలి :	శ్రీమతి కిరణ్యి శరగడం, India
	డా. సి.పెచ్. సూర్యనారాయణ, India
ప్రతులు :	400
చిరునామా :	3042, Carmel Drive, Flossmoor, Illinois-60422, USA



ఇక రెండో అంశం. శాస్త్రీయ దృక్పథం! వైజ్ఞానిక ప్రగతి! అంతర్జాల మహిమ మరింతయినా మళ్ళీ మొదలుకి రావాలనే ఆలోచన మనందరికి అనుభవంలో ఉంది. కృషికి ఒకప్పుడు ప్రశంస! మరొకప్పుడు నిరసన!

నేటి తెలుగుతరం సాహిత్యంలో అంతర్జిహితంగా ప్రవహిస్తున్న జాతీయతని తెలిసికొనే ప్రయత్నం చేస్తోంది. విశ్లేషిస్తోంది. వివేచన చేస్తోంది. అభివ్యక్తికరించ శ్రమిస్తోంది. ప్రయోగంలో, ప్రక్రియలో, ప్రవృత్తిలో, భాషలో, భావంలో, వస్తువులో, శిల్పంలో తన అస్తిత్వం అంతర్జాతీయావగాహనకి సాధనం కావాలని తీవ్రంగా నమ్మి విశ్వప్రయత్నం చేస్తోంది. ఇది ఏ ఒక్కరి సామూహికాదు! కాకూడదు! ఈ ఆలోచన బ్రాహ్మికి నేపథ్యం.

ఎల్లులు లేని ప్రపంచ కుగ్రామంలో ఉంటున్నాం! రాకషోకలు మనుష్యులమధ్య మాత్రమేకాదు సాహిత్య ఉ ద్వయమాల విషయంలో కూడా పెరిగింది. అవధాన ప్రదర్శనలు అధ్యాతంగా సాగుతున్నాయి. శాస్త్రీయ సంగీతం పరమ శుద్ధంగా నిలబడుతోంది విదేశాల్లో! పరిశోధనలు పెరిగేయి. విశ్వవిద్యాలయాల్లో తెలుగు బోధనా శాఖలు పెరిగేయి. ఈ కోవలోదే పత్రికా నిర్వహణ! రెండు దశాబ్దాలుగా అమెరికాలో తెలుగు సారస్వత సభలు ఏటేటా సాగుతున్నాయి. దాన్ని అవకాశంగా చికాగోలో జరుగుతున్న “సప్లౌ” సంస్థ వారి ‘వేదవాజ్యాయ’ వేదిక - తెలుగు సారస్వత సదస్సు’ సందర్భంగా ‘నందన బ్రాహ్మి’ అవిష్కరణ పొందుతోంది. ఈ పత్రిక మీ అందరిసాత్ము! రెండవ అధ్యాయంలోకి అడుగిడుతూ పత్రికాముఖంగా మీ అందరికీ, ముఖ్యంగా ఏడేళ్ళపాటు స్నేహభావం చూపిన సాహిత్య సన్మిహితులందరికి జోడుచేతులు ఒకటిగా నమస్కారాలు! మీ అంతట మీరుగా సహకారం అందివ్యండి. మీ అభిప్రాయాలూ, ఉద్దేశాలూ తెలపండి. రచనలు పంపండి. సభ్యులుగా చేరండి. మీ వంతు చేయూత నివ్వండి. పత్రిక అభివృద్ధికి మీరు ఏం చెయ్యాలనుకుంటున్నారో చెప్పండి. సరికొత్త మార్గంలో పత్రిక నడుపుదాం.

వర్తమానంలో సజీవంగా ఉన్నదే ‘సంప్రదాయం’ అయితే వర్తమాన సాహిత్యం గతం నుంచి అవిచ్ఛిన్నంగా భావిలోకి దూసుకుపోగల సంప్రదాయం. దాన్ని గౌరవిద్ధాం. సారస్వతమే మనకి శ్రీరామరక్ష!

* * *

సందర్భ ఆనందిషాలందలక్షీ!

- డా. శారదాపూర్ణ శాంతి

ప్రతి రెప్పపాటుకి అందేటి వెలుగు
 ఎల మామిడి జివుల్లందించ కలుగు
 ముదురు నీర్జవి జిలుగెంతో పొంగి
 ఇంపైన 'లో' 'మై' పరవళ్ళు చెలగు!
 సృష్టి ఇరుసున తిరుగాడు కాల వలయపు
 భ్రమల ఏటికో పాటు నొక మాటు ఆగి
 మహా మానవ నందనం సర్వత్య భంగి
 పాణి ద్వయింగ వందనా లందించ సాగు!
 దేహంత్యాహాపు మాట సరి మరచి
 జీవ భావనల అభిజ్ఞ పాకాన పడి
 భువనాళి కాశిషా ల్యూరిపించ కోరి
 ప్రభా మండలం కావించ విశ్వాన్ని
 తక ధిమిత శివ! పాదాల నేల నిడి
 అసమ నేత్రాన ఆ గంగ తడి నిలిపి
 మదహంకార హోలాహాల భస్మాన్ని సీవ
 మదహంకార హోలాహాల భస్మాన్ని సీవ
 విదలించి కరుణీంచ రావయ్య రుద్ర, యని
 ఎలుగెత్తి పిలిచెనో! ఎడద తా పరచెనో!
 ఈ నాడు నిను మేము 'అర్చుడవు సీవ
 సౌముడవు సీవ, పవనుడవు అగ్నివి
 సీరమును సీవ, రోదసివి నిక భుమివీ సీవ'
 యని నమ్మేము హృదిలోన జాలిగా!
 చిటికెడు నీ ధూళి రాల్చి గా చింతనా!
 వత్సల న్యాలింప వాత్సల్య ద్రుక్కులిట
 సారింప దినమిది! మున్మారు ఆరుపదు
 లిట నైదు రేపవళ్ళు దాటించి పైయేయటి దాక!
 రావయ్య పర శివా! ఆనంద ధామమా!



* * *



“సందన”కి వసంత వందన

- శ్రీమతి రాధాశాస్త్రి

వసంత బాలని సాదరంగా అప్పోనించి
శిశిరం శిరస్సు వంచి నిశ్శబ్దంగా నిష్టుమించింది.
ప్రభాకరుని ప్రభాత కిరణాలు వెచ్చగా తాకడంతో
పురివిప్పిన నాట్యమయూరి వలె పులకించి
యవ్యనం ఘల్లున ఎగసి పొంగినట్లుగా పుడమి తల్లి
ముసుగు తొలగించి విప్పారిన కనులతో నలుదిశలా
తిలకించి ఆమె కార్యకలాపాలకు శ్రీకారం చుట్టి తనదైన
ప్రత్యేక శైలిలో తన అలంకారాలనారంభించింది.
నిన్నటి శిశిరం మీద ఇసుమంతైనా కోపంగానీ ద్వేషంగానీ
చూపకుండా అది దాని స్వభావమని అది ఆమె ప్రకృతి
ధర్మమనీ సమర్థించుకుని తన స్వశక్తి యుక్తులమీద
విశ్వాసంతో పునః ప్రయత్నంగా అలుపూ ఆయసం ఆనుకోసుండా
ఓర్చు నేర్చుతో నవచైతన్యం పుంజుకుని ఆమె కళా భండాన్నించి
సాంపైన సాగసులు సౌయగాలు శోభాయమానంగా వెలువడిస్తోంది,
అఱ్ప! ఏమి చిత్రం! ఎంత అద్భుతం! ఎటు చూసినా ఏదో వింత
మరెంతో కొత్త అందం!



ఎప్పుడు ఎక్కడ నుండి ఏలా తెచ్చిందో ఈ అపురూప సాందర్భం
రాసులని ఎవరి కెరుక?! ఎన్నో రకరకాల రంగులు మరెన్నో వాటి
చాయలు అనేక సుగంధ పరిమళాలు ఇంకా ఎన్నో రుచులు ఎటు
చూసినా నయనానందకరంగా అపూర్వ సుందర దృశ్యాలు!
ఒకచోట నిండార మొగ్గతొడిగిన లేలేత చిన్నారి మొక్కల చారులు
మరొకచోట వికశించిన పుప్పురాసులు వేరొకచోట మొద్దుగా
మోడువారిన మానులనుండి అప్పుడే పుట్టుకొస్తున్న అతి సుకుమారమైన
చిగుళ్ళ గుంఅలు వీటన్నింటినీ మించి పెద్దరికంతో అండచేర్చుకొని
సేదతీర్పుకోమనే వృక్షరారాజులు! తలదించినంతనే కనువిందు చేసే
సేలతల్లి సింగారించుకున్న పచ్చని పట్టుచీరవోలె పైరుగడ్డి లెవాళీ అఱ్ప!
ఇంకా ఈలాంటి వనేక అద్వితీయ రంగులేను దృశ్యాలు!



ఏ కంపెనీలకీ వెళ్లి ఏ రంగు ఉబ్బాలు మోసుకొచ్చిన జాడగానీ ఏ పార్టెర్కి వెళ్లి ఏ చాయలూ పులిమించుకున్న వైనంగానీ ఏ సలహాదార్ల నుంచీ ఎటువంటి సలహాలు సంప్రదింపులు ఆశించినట్లుకానీ ఎవరినుండి ఎటువంటి సహాయం పొందినట్లుగానీ ఎంత వెతికినా ఎక్కడా కనుపించదు కదా! పొనీ ఏ దేశం నుంచేనా దిగుమతి చేసుకుందా అంటే ఎక్కడా Made in China, Made in Japan లాంటి ముద్రలేనా కానీరావు. కనీసం selfmade అనే చిహ్నాలు కూడా అతికించబడలేదు, అంతా గుప్తంగా స్వయంగా నిస్పార్థంగా స్వయంత అభిరుచితో సలుపుకున్న పరిశ్రమే! పాగ్డుల కొరకు ప్రాకులాట కానీ పడ్డశ్రమకి ప్రతిపలాపేక్క కానీ పోటీలకై పాటుపడి పేరు పొందాలనే ఆశక్తి లాంటివేన లేవు.

అయినా అసలు ఈ యావత్ సృష్టిలో పున్న సమస్త అందచందాలకీ చిరునామా ఏదీ అంటే ఈ వసంతరాణీ అయినప్పుడు ఇంక అవిడతో పోటీకెవరు రాగలరు ఆమెకి సలహాలనిచ్చే సాహసం ఎవరు చేయగలరు? ఇటువంటి అనుపమాన ఆదర్శమూర్తి ఎక్కడ ఏలా వుంటుందా అని అక్కడా ఇక్కడా ఎక్కడా వెతక నఖరలేదు కాస్త కనులు

తెరిచి కళాహృదయంతో చూస్తే ఆమె ఆవిష్కరించిన వింతవింత వినూతన దృశ్య సంపదతో మనముందే సాక్షాత్కారమోతుంది!

అలాంటి నిగర్య అమేయ ఆదర్శమూర్తి యొక్క చైతన్య జ్యోతినుండి ఒఱ కిరణాన్నేనా మన హృదయ కుహరంలో వెలిగించుకుని ఈ మధుమాసంలో మధురమధురంగా మరులు చిమ్ముతూ మన ముంగిట్లోకి వేంచేయుచున్న ఆనంద “నందన” ఉగాది లక్ష్మీకి అర్పిద్దాం-

**వందనాలు అభినందనాలు;
అర్పిద్దాం హారతులు మంగళహారతులు!**

వేచి చూద్దాం అమ్మ గుప్పిట్లో మనకై ఎమి దాచి వుంచిందో ఏదైనా సరే తీపైనా చేదైనా వగ్గరైనా పులుపైనా పీచైనా మెత్తని గుజ్జెనా సమభావంతో ఒకదానితో నొకటి నంజుకుని ఆస్యాదించచి అనుభవించ కలిగే సమబుద్ధి నొసగమని ఆ తల్లినే ప్రార్థించి ఆశయద్దాం!!

**గందలిక్ “గందర్” ఉగాది
సుభాషింష్టలు సుభాషివందర్ములు!**

* * *

రాగానే - “ఎమండీ సుబ్బారావుగారూ, మీ తమ్ముడు శేషగిరిరావుట. పైదరాబాద్ నుంచి ఫోన్ చేసాడు. ఈ సాయంత్రం 5 గంటలకు మీ నాన్నగారు దివంగతులయారట” అని చెప్పారు రిసెప్షనిస్ట్ న్యూర్జ్ గౌరిగారు. ఈ వార్త విన్న ఇద్దరం స్థాణువు అంఱిపోయాము కాసేపు. ఇక ఆ సమయంలో బయలుదేరే అవకాశం లేదన్నారు అవిడ. మర్మాడు తెల్లవారుతూనే ఇద్దరం చెప్పే చేరి, వెంటనే విజయవాడ మీదుగా పైదరాబాద్ బయలుదేరి వెళ్ళాము. కానీ, దురదృష్టం ఏమిటంచే, మాకు ఆయన చివరిచూపు దక్కే ప్రాప్తం లేదన్న బాధ మిగిలింది. మానాన్నగారు తన శరీరాన్ని వదలిన ఆరోజు, ఇంగ్లీష్ తేదీల ప్రకారం నా పుట్టినరోజు అయితే, తెలుగు తిథుల ప్రకారం మా అన్నయ్య పుట్టినరోజు ఇలా జరగడం మాకు ‘కాకత్తాళీయం’గా అనిపించింది. ఆయన భూతికంగా మా మధ్యన లేకపోయినా, ఆయన నిరంతరం మాపట్ల చూపిన ప్రేమానురాగాలు, నేర్చిన త్రమశిక్షణ, కట్టుబాట్లు, అదర్చాలు మా జీవితాలను నుగమంచేసి, జీవనయానంలో మమ్మల్ని చెయ్యిపట్టుకుని ముందుకు నడిపిస్తున్నాయి.

మన జీవితాలకు వోరవడి దిద్దిన వారు మన తల్లిదండ్రులు. వారిరువురూ సదా మనకు పూజనీయులు. ప్రాతఃస్నారటీయులు. ఈ జీవన శకటానికి వారిద్దరూ రెండు చక్రాలు. ఈ మన జీవన రథసారధి పరమాత్ముడయితే, ఆ రథగమనాన్ని సుగమం చేసేవారు మన తల్లిదండ్రులు. వారు మనకు కేవలం ఈ పాంచబోతిక శరీరాన్నే కాదు, అందులో నరనరాలా ప్రవహించే జీవస్వరూపమయిన రక్తాన్ని, హృదయ స్ఫుందనలను కూడా ప్రసాదించిన మహానీయులు, మన శేయాభిలాషులు, మన అమ్మానాన్నలు.

ముగింపు ముందు ఒక విన్నపం :

ఈ వ్యాసానికి శీర్షిక ‘మా నాన్నగారు’ అయినప్పటికీ, వ్యాసానికి ఆది, మధ్యంతాలలో ‘అమ్మ’ ప్రస్తావన చేయడం అప్రస్తుతం కాదని నా అభిప్రాయం. ఏమంటే, నాన్న ప్రతీ కృషి వెనుక, అమ్మ సహకారం, ప్రోద్ధులం ఊండి తీరుతుంది. అప్పుడే ఆ కృషి రాణిస్తుంది. ఏమంటారు???

శెలవు, ధన్యవాదాలు!



* * *

వారి ప్రసంగంలోనూ, సంగీత విద్యాంసుల సమక్షంలో ఎన్నో సంగీత రహస్యాల ఆవిష్కరణ జరిగింది.

విశాఖ బ్రహ్మాశ్రీ ఐ.వి.యల్.శాస్త్రిగారి “గురుకులం” సంగీత విద్యతో పాటు నాదానుభావాన్ని, అణకువని, వినయాన్ని, గౌరవాన్ని కూడా నేర్చుతుంది.

పూర్వపు సంప్రదాయం నిస్సందేహంగా ఆలోచనని మారుస్తుంది. ఆలోచింపజేస్తుంది. మనసుని బుద్ధిని ఒక త్రాటి మీద నడిపిస్తుంది. “మన విద్యలు లలితకళలు” అన్న ప్రాథమిక విషయం, సత్యం మనలో జీర్ణమై పోవాలి. ఒంటికాలి కుంటి నడకలేదు మన విద్యలోనూ కళలోనూ! అమెరికా పర్యటన సందర్భంలో ప్రభ్యాత సాహితీవేత్త, వైన్ చాస్టలర్ ఆచార్య జి.వి.సుబ్రహ్మణ్యంగారు చేసిన ప్రసంగం కూడా ఈ విషయాన్ని అపురూపమైన విధంగా తెలియజేస్తుంది. “వద్యరచనైనా సంప్రదాయ నంగీత సాధనైనా వసితనంలోనే ఆరంభం కావాలి. తప్పాప్పులు, మంచిచెడులు తెలియని వయసది. జన్మసంస్కారం

చిగుళ్ళు వేసే కాలం. గురువు దగ్గర లయలో ఒడుపు నేర్చాలి. శ్రుతిలో నిలబడ్డం అభ్యాసం చెయ్యాలి. లలిత కళలు సూర్యకాంతి వంటివి! సంప్రదాయం చంద్రకాంతి వంటిది! తక్కిన చమత్కార ప్రస్తావమంతా చుక్కలకాంతి వంటిది. పగలు గడిస్తే చుక్కలే చమత్కారాలు. ఆంటే సాంకేతిక జ్ఞానం! పరికరాలు! చుక్కలు ఇంపు నింపినా మనం మన మనసులకి విందుజేసే చంద్రమామనే కోరుకుంటాం కదా! సామాన్య ధర్మమేదో విశేష ధర్మమేదో తెలుసుకునే కనిసి ప్రయత్నం చెయ్యాలి కదా! దీనికి చిత్తపు ధ్యాకావాలి. అది నేర్చేది గురువు!” గురు లేక ఎటువంటి గుణికి తెలియగబోదు” మనమంతా పాడుతున్న కీర్తనే కదా ఇది! “గురుసంప్రదాయం ఒక అపూర్వ శక్తి! తక్కిన మానవ యుక్తులన్నీ ఈ శక్తి వెనుక కూడా నడవపలసినవే!”

అన్నీ మనముందు ఉన్నాయి. అందుబాటులో ఉన్న పరికరాలన్నీ మన పెంపుకి అన్న విషయం పడే పడే జ్ఞాపకం చేసుకుంటూ, సంప్రదయాన్ని సరికొత్త మార్గంలో పాటిస్తూ ముందుకి వెళ్లం.

* * *

వసంవత్సరంల సింధుకు తూర్పున గల దేశాన్ని ఆర్యులు నిపసించే దేశమనీ, సింధునదికి పశ్చిమాన ఉన్న దేశాలు మేల్ళచ్ఛదేశాలని హాయులేర్పరచి శకకర్త అయ్యేడు. ఈ చారిత్రక పురుషుల ఆస్తిత్వం అంగీకరించక విక్రమార్జు శాలివాహనులు మిథ్యాపురుషులని తెల్పుతూ ఆధునిక చరిత్ర లిఖితమయింది. ఈ విధంగా లిఖితమయిన ఆధునిక చరిత్రలోని అసామంజస్యాన్ని, అసత్యాన్ని పారకులకెరిగించి, శాలివాహనుని నత్యకాలాన్ని ప్రతిపాదించడానికి భవిష్య పురాణంతర్వతమైన విషయాన్ని గ్రహించి ‘నివేదిత’ నవల రచించటం జరిగింది.

ఈ నవలలో పార్దిటర్, స్కృత్, రావ్ సన్, త్రయ్యుర్ మొదలైనవారు పాత్రులుగా చిత్రితమయి, చరిత్రకి వారు చేసిన నష్టం వారి నోటనే అనిపిస్తారు రచయిత.

విశ్వనాథవారి చారిత్రక నవలా రచన ఒక విధమైన నంస్కరణోద్యమం అనవచ్చు. ఇంచుమించు మహాత్మాగాంధీ దేశియోద్యమ రంగంలోకి వచ్చిన

కాలంలోనే విశ్వనాథ కూడా సాహితీరంగంలోకి అడుగుపెట్టేరు. దేశియోద్యమాన్ని నడవటానికి గాంధీగారు దేశమంతా తిరిగి నాటి పరిస్థితులని అర్థం చేసికొన్నారు. విశ్వనాథవారు భావదాన్యంలో ప్రస్తుతమైన ప్రజలని సంస్కృతికి ఉన్నభులని చేయ సంకల్పించి, సాంస్కృతికోద్యమాన్ని నిర్వహించ తలచి, దేశచరిత్రనూ, సమాజస్వరూపాన్ని, ఆర్థిక సామాజికాది వివిధ శాస్త్రాలను దేశియంగానూ, విదేశియంగానూ కూలంకషంగా అధ్యయనం చేసేరు. దేశియ విజ్ఞాన రంగస్థలిష్టు దేశియేతర విజ్ఞాన విషయాల ప్రభావం, వాటి అంతర పరిణామాలు తెలిసికొని, సమాజం పట్లా, మనిషిపట్లా, దేశం పట్లా తన బాధ్యతని గుర్తైఁగి, తన కర్తవ్యాన్ని నిర్దూలుంచుకొని ఆరంభించిన సాహిత్యోద్యమాన్ని జీవితంలో ఆఖరిక్కణం దాకా ఎత్తిన కలాన్ని దించకుండా సాగించారు.

అథస్వాచికలు :

1. కల్పుణ రాజతరంగిణి, ప్రథమ తరంగం 7వ శ్లోకం
2. The Use of History - General editor, A.L. Rowse, page 53.
3. భాగవత పురాణం, 9-13-6
4. కోటవేంకటాచలం, భారతీయ శకములు, పుట-73
5. డా. విశ్వనాథ సత్యనారాయణ, ధూమరేఖ, పుట 20
6. డా. విశ్వనాథ సత్యనారాయణ, దిండుకింద పోక చెక్క, పీరిక
7. డా. విశ్వనాథ సత్యనారాయణ, చిట్టీ చిట్టని గాజులు, పుట - 269
8. డా. విశ్వనాథ సత్యనారాయణ, మిహిరకులుడు, పీరిక

* * *

అమ్మ - మర్మ

- లలిత సుప్రద్ర

అమ్మ ఉన్నప్పుడు	అసహ్యంచకుండా	భద్రంగా
దైర్యం తెలియకున్నా	కాలయాపన చేయకుండా	బక
లేనప్పుడు గుండె నిండా	పుభ్రంగా ఉంచి	రక్కక భట్టుడిలా
అధైర్యమే	ఉండి ఉండేదీ	కాపుకాచి
మనస్సులో	నా అనారోగ్యంలో	ఉండి ఉండేదీ
చెప్పలేని	అప్రయత్నంగా	జంకా జంకా కొంచెం
అలజడి	నే చేసే వాంతిని	నే ఎదిగాననుకొని
అభద్రత	తన దోసిలని పట్టి అడ్డి	అమ్మ ని
శూన్యం	ఉండి ఉండేదీ	అవమానపరిస్తే
బంటరితనం	నాకు జ్యరం వస్తే	కళ్ళనిండా
ఎన్ని పదాలు	తాను	చిమ్మిన నీరుని
వాడినా	కన్న మూయకుండా	చిరునవ్యతో
చెప్పుకున్నా	వచ్చే నిద్రని	వెనక్కి నెట్టేసి
ఆ లోటు	అవలింతలతో	తిరుగుతూ
పూడటం లేదు	అదిమిపట్టి	ఉండి ఉండేదీ
చెప్పడం	అపద మొక్కలు మొక్కి	జవస్సి ఎలా
చేతకావడంలేదు	అణ్ణనేయ దండకాలు	కనగలుగుతున్నానంటే
అమ్మ పాపం	చదువుతూ జాగారంచేసి	నేను అమ్మని కనుక
నేను పొత్తిళ్ళలో	ఉండి ఉండేదీ	సృష్టిలో అమ్మ
వెచ్చగా పడుకుని	నే ఏదిగాక	బక్కలై అట్టా
పక్క తడిపితే	నా అలకలని, మారాలని	చేయగలదు
తాను తడిసినా	అలవోకగా తీసుకొని	జది
నన్న పాడి బట్టల్లో	ఓరిమితో	ముమ్మాటికి
పడుకోబట్టి	ఓదార్చి, బుజ్జగించి	బప్పుకునే
ఉండి ఉండేదీ	ఉండి ఉండేదీ	నిజమంత
నా మల మూత్రలని	జంకొంచెం ఎదిగాకా	నిజం.
మలినాలని	నా చదువులో	
మనసులో కూడా	బుతుకులో	

యోచనతో యాచన

- డా. చిలకమర్తి దుర్దాప్రసాదరావు

యాచన అనేది చాల నీచమైన పని. ఎంతటి గొప్పవాడైనా యాచించడం వల్ల చాల చులకనైపోతాడు. సర్వవ్యాపకుడైన శ్రీమహావిష్ణువు కూడ మూడుగుల నేల యాచించడం కోసం వామన మూర్తిగా మారిపోవడం అందరికి తెలిసిందే. కాని సమాజంలో కొంతమంది అదే వృత్తిలో ఉంటారు. వారికది తప్పనిపించదు. పైపెచ్చ దాన్ని గొప్పగా సమర్థించుకుంటారు. ఎంత గొప్పగా సమర్థించుకుంటారంటే మనం కూడ దాన్ని కాదనలేం. దీనికి సంబంధించిన ఒక అద్భుతమైన చమత్కారశోకం పరిశీలిద్దాం.

ఒక యాచకుడు చక్రవర్తి దగ్గరకు వెళ్లి, “భిక్షాం దేహి!” అన్నాడు. వాణ్ణిచూస్తే రాజుకు చాల కోపమొచ్చింది. ఎందుకంట వాడు మంచి వయస్సులో ఉన్నాడు ఆరోగ్యంగా కూడా ఉన్నాడు. “ఏమయ్యా! అడుకోవడం నీకు చిన్నతనంగా లేదా! సిగ్గనిపించడంలేదా!” అని ప్రశ్నించాడు రాజు. ఆ యాచకునికి తాను చేస్తున్నపని సమర్థించుకోవలసిన అగ్రత్యం ఏర్పడింది. ఎంత చమత్కారంగా సమాధానం చెబుతున్నాడో స్వయంగా చూటండి.

ఓ రాజా! నేను శివభక్తుణ్ణి, అడుకుండైన్నాడై ఏమాత్రంకాను. నా స్వామిలో సగభాగం విష్ణుమూర్తి తీసుకుపోయాడు. తనలో కలుపుకుని హరిహర నాథునిగా ప్రసిద్ధికెక్కాడు. రెండవ సగభాగాన్ని పౌర్వతీదేవి లాక్ష్మిపోయింది. ఇక ప్రపంచంలో శివుడే లేకుండా పోయాడు. ఇక అయిన్ని ఆశ్రయించుకున్నవారందరికి ఏ ఆధారం లేకుండా పోయింది. వేచి వేచి విసిగి వేసారిన గంగ, చివరకు సముద్రాన్ని చేరుకుని సుఖంగా ఉంది. చంద్రవంక ఇంకా ఆకాశంలో వేళ్లాడుతూనే ఉంది. కంతాభరణంగా ఉండే పాము పాక్కుంటూ భూలోకానికి పోయింది. ఇంకా శివునికి మూడు గుణాలున్నాయి.

మొదటిది సర్వజ్ఞత్వం అంటే అన్నిటినీ తెలుసుకోగలిగే శక్తి. రెండోది అధీశ్వరత్వం. అంటే లోకానికి ప్రభువు కాగలగడం. ఆ రెండూ దిక్కులేనివై పోయి చివరికి నీలాంటి యోగ్యదైన మహాపురుషుని ఆశ్రయించాయి. అందుకే నువ్వు ఈశ్వరుని వలే సర్వజ్ఞడిపీ లోకాధినాధుడవు అయ్యావు. ఇక ముచ్చటగా మూడో లక్షణం ఉందే అది మరేదోకాదు. అడుకోవడం. ఏ దిక్కులేని ఆ దిక్కుమాలిన లక్షణం అన్ని దిక్కులూ వెతుక్కుంటూ వెతుక్కుంటూ చివరికి ఈ దిక్కుమాలిన ననన్ను ఆశ్రయించింది. రాజా! నన్నేం చెయ్యమంటారు చెప్పండి” అన్నాడు.

రాజుకు వాడు చేస్తున్నపని నచ్చకపోయినా వాడి యుక్తి, చెప్పిన తీరు, పరోక్షంగా తనపై కురిపించిన ప్రశంసలు బాగా నచ్చాయి. ఏదో కొంత ముట్టజెపి పంపించాడు.

జంత చమత్కారాన్ని తనలో ఇముడ్చుకున్న ఈ శోకాన్ని తిలకించండి.

శ్రీ దానవవైరిణా గిరిజయాప్యశ్రం హరస్యాహృతం దేవేత్తం భువనత్రయే స్వరహాభావే సమన్వీలతి గంగా సాగరమంబరం శశికళా శేషశ్చ పృథ్వీతలం సర్వజ్ఞత్వమధిశ్వరత్వమగమత్యం మాం చ భిక్షాటనం

(సంస్కృత భాషలో ఇటువంటి అద్భుతమైన శోకాలు లక్షల కొలదీ ఉన్నాయి. ఒకోక్క శోకం ఒక జీవితానికి సరిపోయే ఆనందాన్ని పంచి ఇవ్వగలవు. కాబట్టి ఇది చదివిన పారకులందరు సంస్కృత భాష నేర్చుకునే ప్రయత్నం చెయ్యాలని కోరుతూ...)

* * *

స్మృత్యంజలి

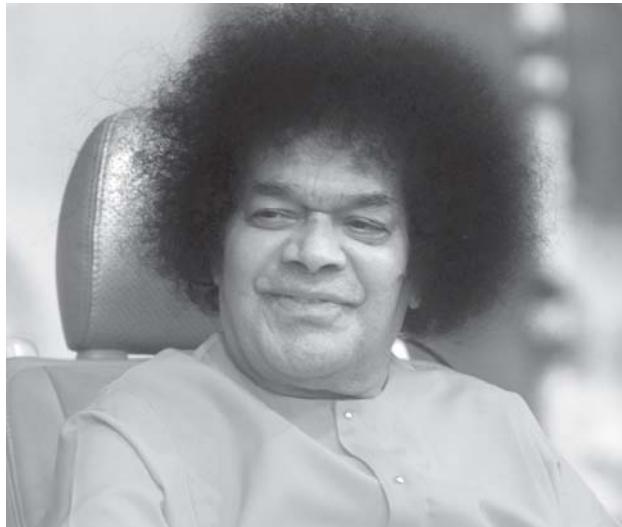
స్వామీ!

మిమ్ము భజించేను మిమ్ము ధ్యానించేను మీరే మా లోకంగా భావించి మిమ్ములై ఆశ్రయించి మీరే మా సర్వస్యమని మేము మీవారమే అని మరీ మరీ మదిని తలచి నిఖింతగా జీవిస్తున్న మాకు హాట్తుగా మీరు కనుమరుగయే నరికి తట్టుకోలేక ఎటూ తోచక అంధకారంలో చిక్కుకున్నట్లు నిరాధారంగా నిరాశ్రయంగా నిస్పహయంగా తడివిట్లాడుతున్న, మీకు లేని మనుగడ ఊహించనేనా లేదు అసలాలా జరుగుతే మా బ్రతుకులే ఉండవనుకున్నా, కానీ ఏం జరిగింది? ఎంతాశ్చర్యం! చూస్తూండగానే కాలచక్రంలో సంవత్సర కాలం గడచిపోయింది!

అంటే, నా ఆలోచనలు కానీ నా మాటలు కానీ ఏవి నిజంకావా? అవన్నీ వట్టి అర్థంలేని ప్రలాపాలేనా?

బౌను మరి వోపుకోవాలి, లోపల అనుకునేదోటి పైకి చేప్పేది మరోటి - త్రికాల జ్ఞాన త్రిలోక సంచారీ అని పైకి భక్తి ప్రదర్శిస్తూ లోనమాత్రం మా కాలానికి మా లోకానికి మాత్రమే పరిమితమై ఉండాలని ఆశిస్తాం, అలాగే హృదయవిహారీ అంతర్యామీ అంటూ తన్నయత్తం ప్రకటిస్తూ లోనమాత్రం కంటి కెదురుగానే కానరావాలని కాంక్షిస్తాం, మా స్వామి శాశ్వతమనీ జనన మరణాల కత్తితుడనీ అమృత స్వరూపుడని అవతార పురుషాత్మముడనీ నోరారా స్తుతిస్తాం, అంతేనా? నిరాకార నిరంజనా అంటూ మరీ మరీ రమిస్తున్నట్లు రసవత్తరంగా రాగాలాలపిస్తాం! నిజానికి అవన్నీ నిజాలే ఆయతే ఇప్పుడా చిలక పలుకు లేవైనట్లు? ఎటుచూసినా ఈ వెల్తేమిటీ? ఏదో లోటు మీరేదో కోల్పోయినట్లు కృంగుభాటు నీర్మం నిరుత్సాహం! ఆ ఘైర్యం ఆ ఉత్సాహం ఎమైనట్లు? కానీ, అంతలోనే కొంత తమాయించుకుని మా స్వామి ఎక్కడికీ వెళ్లేదు ఆయన మనతోబే మన మధ్య ఉన్నారు ఉంటారు. ఆయన మననప్పుడూ వేడలేరు వేడరు కూడా

- శ్రీమతి రాధాకృష్ణా



అని మంభ్యాపెట్టుకుంటూ నో మనోఘై ర్యం పుంజుకుంటూనో చీకట్లో వెలుగుకై తారట్లాడుతూ వున్న వెలుగుని కూడా కోల్పోకేడదని ప్రయత్నిస్తూ మనస్సుకి సద్గ్ంచెప్పి దాన్ని కాస్త సముదాయంచి ముందు ముందుకి ఆశా కి రణాల చిరుకాంతులు దారిచూగా మందమందంగా ముందుకి బండి లాగిస్తున్నాం!

అంగునా మా ఆలోచనలకీ మా భావాలకీ స్నిర్యమేదీ, అవన్నీ కదలిపోయే మేఘాల్సాంటివి, సముద్రంలో అలల మాదిరి ఓ క్షణం ఉవ్యోత్తున్న యెగసిపడి మరుక్షణంలో మరలి అణిగిపోతాయి. ఆలాంటివే మా భ్రమలూ మా భ్రాంతులూనూ!

ఇంకా ఇలా బ్రతుకుతున్నామంటే మీరు లేకుండా సాధ్యమా? కాదు కాదు ఎప్పటికీ కాదు అందుకే మీరున్నారు తప్పకుండా వున్నారు, కాకపోతే మీరు సర్వస్యతంతులు కనక ఎప్పుడంటే అప్పుడు ఎక్కడంటే అక్కడ ఏ రూపంటే ఆ రూపు ధరించ కలిగే సామర్థ్యాలు అందుకే మీరిప్పుడు ఒకే ఒక శరీరానికి మాత్రమే పరిమితి కాకుండా “సహప్రశీర్ం” “సహప్రాక్ష” “సహప్రపాద”

“మనసు” యంత్రికత

- డా. శారదాపూర్ణ శౌంథి

ఇది ఒక ప్రక్రియ. మన ప్రయత్నంతో కానీ, సాధనతో కానీ మనసు ఒక యంత్రికతకి అలవాటు పడితే ఆ స్థితిని ‘విక్షేపం’ అంటుంది వేదం. అనుక్షణం చెలరేగుతున్న ఆలోచనల వలన మనలో మనం అనుకునే ‘నేను’ లొంగినపుడు కలిగే స్థితి అది.

ఆలోచించే తీరుతెన్నులమీద మనకి ఆధిపత్యం పోయినపుడు లోపల ఏం జరుగుతోందో తెలియకుండా పోయి ఆలోచనలు ఒక ప్రవాహంలా ప్రవహిస్తాయి. ఈ ప్రవాహమే ఒక యంత్రికచర్య. ఇది ‘విక్షేపం’ అంటే! ఎప్పటికప్పుడు ఈ చర్యలన్నింటికి ప్రతి క్రియలు పుడతాయి. అది తెలిసిన విషయంకదా! మహా జలపాతాల్లా ఆలోచనలు మనసులో పరుగులు పెడతాయి. ఆనకట్ట కట్టలేం. భరించే శక్తి ఉండదు. బలహీనత పెరుగుతుంది. మనసుకి నిర్వలత్యం. యంత్రికత్వాన్ని పెంచే చర్యలూ, వాటి ప్రతిక్రియలూ ఇవేసీ సంకల్ప సిద్ధాలు కాదు. మనం అనుకుని చెయ్యటం లేదు. సాధారణంగా మనం చేసే ప్రతి పని మనం కావాలని అనుకుని చేస్తాం. ఇందులో సంకల్పం ఉంది. ఘలం ఉంటుంది. అదే ప్రతిక్రియ. పని చెయ్యడంలో మనకి నిర్ణయం చేసే అధికారం ఉంది. మన ఇష్టంమీద ఆధారపడి ఉంటుంది. మన సంకల్పం వలన జరుగుతుంది. ఆ పని చెయ్యడంలో మనకి స్వేచ్ఛ ఉంది.

ప్రతిక్రియలమీద మనకి ఆధికారం కానీ వాటిని మార్చగల స్వేచ్ఛకానీ లేవు, ఉండవు. మనసు యాత్రికం

అవడంతో ఆలోచనల మహా ప్రవాహ వేగానికి ఒక శక్తి పుడుతుంది. అది యాంత్రిక శక్తి. మనసు ఒక బ్రహ్మండమైన మరగా మారుతుంది. ఆ వేగానికి పుట్టే వేడిపేరు ‘అవేశం’ ‘ఉద్దేశం’ ‘ఉద్వేగం’. ఇదే మానసికావేశం అంటే! ఇది పెరిగినకొద్దీ విచక్షణ పోతుంది. ఇష్టికీ, స్వాతంత్ర్యానికి చోటుందదు. మనం చేసే ప్రతీ పనిలో ‘అబ్యసుజ్జ’ ఉండాలి. బుద్ధికీ, చిత్తానికి మన క్రియలు అచరణ యోగ్యం అవునో కాదో ఇర్చుయించేసే అధికారం ఉంది. అది కోల్పోతే ‘అత్మసంసూచనం’ - అటో సజ్జేశ్వన్ పోతుంది. మనసు కోపంతో, ప్రతీకారేచ్ఛతో ఆవేశంతో, ఉద్దేశంతో ఎహ్యభావంతో నిండి దుఃఖ భాజన మపుతుంది.

ఈ పరిస్థితికి కారణం మనసు మీద మనసు సావధానత మీద దృష్టి లేకపోవడం. ఎప్పటికప్పుడు ఆ ఆలోచన మనకి అవసరమో కాదో చూసుకుంటూ ఉండాలి.

యాంత్రిక లక్షణానికి మనసు లొంగిపోకుండా ఆ లక్షణాన్ని తనకి సహాయకారిగా చేసుకోవాలి. అనుక్షణం శుద్ధిచేసుకోవటం ఒక అలవాటుగా మారాలి. అలవాటు అంటే యాంత్రికత. మంచి అలవాటు అంటే యాంత్రిక సహాయం అందడం. మనకి ఉపయోగకారిగా పనిచెయ్యడం. మనం యంత్రం కావుడదు. యంత్రం మనకి పరికరం కావాలి. మనలో చోటుచేసుకుంటున్న విక్షేపాన్ని ప్రక్కాశనం చేసుకోవాలి.

* * *

సాహిత్యభిలాషులందరికీ సాదరు ఆహ్వానం

2012 “వేదవాచ్చయ వేబిక - తెలుగు సారస్వత సధస్సు”

Saturday 25th Aug 2012, 9:00am-7:30pm – SVS Temple , Aurora IL

SAPNA ఆఖ్యానంలో

రభారంథిరం: డా. శారదాపూర్ణ శొంలి

న్యూఫోల్ : శ్రీరామ్ శొంలి, యడవిల్లి రమణమూర్తి, అనంద యెర్రమిల్లి

పురోగమన మార్గంలో, అభ్యాదయ దీపితో, ప్రపంచం అంతా పరుచుకుంటున్న వేద ప్రథితినీ. దేశ భాషల బీటిసీ మన కౌద్ది దల్చించడానికి రెండవ సమైళనానికి ఆత్మియంగా పిలుపు. ఈ సమావేశంలో వేదవేదాంగ వేదాంత చర్చ, తెలుగు సాహిత్యపన్యాసాలు, ఇరుదు సన్మానాలు, తెలుగు భాష గూల్చి చర్చ, ఆసక్తికరమైన తెలుగు సాహిత్య ప్రక్రియలు, చిన్నారులచేత తెలుగు పద్యాలు, ఈ తరాల తెలుగు విద్యాబోధన, కథలు, కవితలు, శతకపద్యాలు, చర్చలు సి.డి., పుస్తకావిష్కరణలు, విందు భోజనాలు..... ఇంకా ఎన్నో.....

మీ సాహితీ బంధువులని కలుసుకుని సారస్వత బంధాన్ని పట్టిపుంగా పచిలంగా మలుచుకునే వేబిక.

ఈ సమావేశంలో సంప్రదాయ సారస్వతీపన్యాసాలు, ఆధునిక తెలుగు సాహిత్యంశాలతో పాటు

ఆచార్య శ్రీ వేమూరి రామునాథంగారికి

“శ్రీ కళాప్రపూర్ణ” సప్షో సంస్థచే జరుదు, సన్మానం

ఆచార్య శ్రీనివాస్ వేదాల గాలికి

“శాస్త్ర విజ్ఞానభారతి” భూరతీతీర్థ సంస్థచే జరుదు, సన్మానం

‘హాచీవిష’ - ‘శ్రీ కళాప్రపూర్ణ’ వేంకట రామునాథం వేమూరి

‘తీక్ష్ణ పంచాశిక’ - ‘శాస్త్ర విజ్ఞానభారతి’ ఆచార్య శ్రీనివాస్ వేదాల

‘తెలుగు’ భాష సంస్కృతి పచి తరాల కోరాడ వంశం - భాషా శాస్త్ర వ్యవసాయం’

సంపాదకత్వం - శారదాపూర్ణ శొంలి

‘విశ్వ కళాపి’ - ఆచార్య అనంతరామ శాస్త్రి నేతి

‘సీమంతం పాటలు’ - సి.డి. - శ్రీమతి కొంకపాక లక్ష్మి

‘మలయమారుతం’ - డా. కోలవెన్న మలయమాసిని - గ్రంథ పరిచయం

ఆచార్య కండ్లకుంట కోదండ రాముచార్యలవారిచే మంగళాశాసనం

గ్రంథావిష్యురణలు



తెలుగు పి.హెచ్.డి. పట్టా పాంబిన ప్రత్యేక అప్స్టోనిత వ్యక్తులు - ఉపన్యాసకులు

- | | |
|---|--|
| ఆచార్య వేమూరి వేంకట రామనాథం | : "పూర్వ సాహిత్యం నేటి కవిత" |
| ఆచార్య కండ్లకుంట కోదండ రామాచార్యులు | : "నందకాంశజ సాహిత్యైభవం" |
| ఆచార్య శ్రీసివాస్ వేదాల | : "తెలుగు సాహిత్యంపై శైవ వైష్ణవ మతప్రభావం" |
| డా. శారదాపూర్ణ శోంలి | : "వేదాన్ని అర్థం చేసుకోవడమెలా?" |
| ఆచార్య మలయాసిని కోలవెన్ను | : "తెలుగు రామాయణ సాహితి" |
| ఆచార్య అనంత రామశాస్రి నేతి | : "శావర్ణోపాఖ్యానంలో శ్రీవిద్యాతత్త్వం" |
| శ్రీమతి పరలక్ష్మి ఉపాధ్యాయుల | : "జ్యోతిష్య శాస్త్ర పరిచయం విశిష్టత" |
| డా. దామరాజు లక్ష్మి | : "మా నాన్నగారు" డా. సి.ఎస్.ఆర్. అప్పరావు |
| ఆచార్య హేమ లత బుల్రా | : "భాగవత రఘుస్యం" |
| డా. చౌదరి జంపాల | : "తెలుగు పుస్తకం" |
| డా. లిచారిత గుండ్లపల్లి | : "ఆయుర్వేదానికి మరోపేరు" |
| | (Spirituality Nutrients) |
| రాసవాటి | : "కథ" |
| రవి పరిథి, అనిల్ తల్లూ, సుందర్ రాపాక | : "చికాగో తెలుగు బడులు" |
| దేవాలయ పురోహిత శ్రీ పరాంకుశం హనుమతీ ప్రసాద్ | : "ఆగమాలు" |

ఈ రింజుల్లో ఈ దేశంలో తెలుగు నేర్చుకోవడమెలా? "తెలుగు బడి", వేదం అందరిదీనా?... వంటి చర్చలు, పద్మాలు, పాటలు కూడా! తెలుగు భాషకి ప్రామాణికతనీ, నిబిధతనీ పెంచి, మనకీ, రాసున్న తరాలకీ గొరవభావం పెంచాలన్న ధ్వయంతో ఈ ప్రయత్నం.

రండి! అందరూ పాల్చినండి.

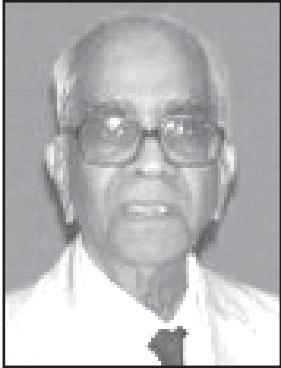
సభా సిర్ఫాపాకుల్లో ఎవరికైనా తెలియచేయుండి.

మీ అభప్రాయాలు, ఉద్దేశాలు, అలోచనలూ అన్ని పంచుకోండి.
సాహితీ మిత్రుల సహకారం, ప్రోత్సాహం, అర్థిక తీవ్రాటు చాలా అవసరం.

Admission \$ 30 each, All must register

బ్రహ్మశ్రీ ఆచార్య వేమూరి వేంకట రామనాథం గారికి చికాగో 'సప్ను' సంస్థ
‘శ్రీ కళాపూర్ణ’ బిరుదు, సన్మానం చేస్తున్న సందర్భంగా సమర్పించిన

ప్రంచర్త్వములు



ఉ: శ్రీ నిధియై, విపంచిని ధరించిన వాణికి ముందు నిల్చిరా
మానస పుత్రులిర్యారు సమాన వయస్యలు, వారిలో సుధా
గానము చేయువారొకరు, కమ్మని పద్య కవిత్యమున్ సదా
ధ్యానము చేయువారొకరు, నామెకు నౌరసులైన వారిలో
జ్ఞానులు 'రామనాథ' కవిచంద్రులు వారికి క్షేమ మొప్పుత్తన్

సీ: జానకీ శేషయ్య శాస్త్రి దంపతులకు
పుణ్యాల పంటగా పుత్రులైరి
ఆర్థిక శాస్త్రము న్నాపోశనము పట్ట
తెలుగునందభిరుచి నిలిపినారు
వరియించి వచ్చిన పదవులన్ ధరియించి
పేరు ప్రతిష్ఠలన్ పెంచినారు
బిరుదులు, బహుమతుల్ బిర బిర దరిజేర
వానికే వన్నెను పెంచినారు

తే.గి.: పద్య కావ్యముల్ నవలలు, వ్యాసమనెడి
పుత్రికల పెంచి మోదమున్ పొందినారు
అట్టి వేంకట రామనాథాఖ్య వరుల
భారతీదేవి దీవించి భద్రమొసగు

శ్లో: శార్దూలము :
భద్రేనార్పిత పాద పద్మ యుగః దమ్మక్కయా సేవితః:
కంచెర్లాహ్వాయ వంశ జాత కవినా దాసేన సంకీర్తితః:
సీతాలక్ష్మణ పూర్ణ పొర్చు యుగః : స్నేరాననో పొర్చివః:
పాయాత్ శ్రీ రఘునందనః కవివరం వేమూరి వంశాజ్ఞిజమ్

ఉ: పూర్ణము బ్రహ్మామోను మరి పూర్ణముపాధి యుతాత్మమోను
పూర్ణము దానినుండి యొక పూర్ణము పుట్టును. సత్యమిచ్ఛి జ్ఞా
నార్థవులైన వీరిగన నమ్మిక వ్యధము గాదు 'శ్రీ కళా
పూర్ణులు' 'రామనాథ'లకు 'పూష' మొసంగును క్షేమ సాఖ్యముల్!
ఉ: 'విందులు' నేటి కొల్పునకు, వీరిని వేంకట రామనాథులన్
అందరి బంధువైన హరి ఆపదమొక్కలవాడు గావుతన్
సుందర రూపులైన హరి సుందరకాండ విధాత బ్రోచుతన్
సుందరి యింద్రకీల గిరి శోభిత వానిని రక్కనేయుతన్!!

పుభుమస్తు

ఇట్లు

బుధజన విధేయుడు

'విమర్శక కవి శేఖర' 'వేదావధాని'

డా.కె.కోదండ రామాచార్యులు

ఖమ్మం, ఆంధ్రప్రదేశ్, భారతం

అగస్టు 25, 2012 - ప్రస్తుత నివాసము:

చికాగో నగరము, అమెరికా

శ్రీమాన్ ఆచార్య శ్రీనివాస్ వేదాలగారికి 'భారతీ తీర్థ' సంస్ 'శాప్త విజ్ఞానభారతి' బిరుదు
నోసంగి సన్మానము చేయుచున్న సందర్భముగా సమర్పించిన

పద్మములు



- క: శ్రీధరుని కరుణచేతను
వేదాగమ పండిత జన విఖ్యాతంబై
'వేదాల' వారి వంశము
వైదిక వంశములలోన వాసిని గాంచేస్
- తే.గీ.: అర్య వంశమునందు ఆచార్యులగుచు
శ్రీనివాసుని పేర వర్ధిల్చినారు
అట్టి వారికి సకల గుణాభిరాము
సప్త గిరి నాథు కరుణ సంప్రప్తమగును
- తే.గీ.: ఒకవైపున బోధించు నుత్సుకతయు
వేరు పార్వ్యమునందు శ్రీవిష్ణుసేవ
ఎంచ ద్వయ మంత్ర జపము సాగించునటుల
మృత్తి నెన్నుకున్నారు సంపత్తి యదియె
- తే.గీ.: 'శ్రీ కళాపూర్ణ' ముందె వరించియుండ
రాగమొప్ప 'సాహిత్య సరస్వతి' యును
'శాప్త విజ్ఞాన భారతి' సరసముగను
వన్నె చూపుచు నిప్పుడే వచ్చి చేరె
- కం: స్వాచార్య సంప్రదాయము
వాచా కైంకర్య మొసగు వాణీపుండున్
ప్రాచీ వాక్యుల తల్లియు
ఆచార్యుల కొసగుగాత స్వాభీష్టములన్
- పుభుమస్తు
జిట్టు
బుధజన విధేయుడు
'ఏమర్గుక కవి శేఖర' 'వేదావధాని'
డా.కె.కోదండ రామాచార్యులు
ఖమ్మం, అంధ్రప్రదేశ్, భారతం
అగస్టు 25, 2012 - ప్రస్తుత నివాసము:
చికాగో నగరము, అమెరికా
- నందన భాద్రపద పుఢ నవమి, శనివారం
'వాజ్మయ వేదిక తెలుగు సారస్వత సదస్సు'
- 2012 SAPNA (Sri Annamacharya Project of North America)
Literary Conference, Saturday, August 25th 2012 - Aurora IL USA

డా. శోంతి శారదాపూర్ణగారికి సంస్కృతాంధ్ర ‘సాహిత్య సుధీమణి’ బిరుదు ప్రదాన
మహోత్సవ సందర్భముగా సమర్పించిన

పద్మముములు

సంస్కృతాంధ్ర ‘సాహిత్య సుధీమణి’ బిరుదు ప్రదాన మహోత్సవ శుభాశంసనము



ఉత్సవమాల : శారద మీ గృహంబున పచార మొనర్చునటంచు యెందరో
నారసి పల్గుమున్న వినినారము, గానిట నేడు వాటి కై
వారము సేయగా దగిన వాజ్యయ నీవని తెల్పే నమ్మరో!
శారదపూర్ణ! సాహితికి ‘సాధు సుధీమణి’ వంచు నెన్నెదన్!

మందాక్రాంతః శ్లో : సౌజన్యాంధ్ర నను విజయతే శారదాపూర్ణ శోంతి!
వేదే శాస్త్రే విహిత మనసా చర్చయంతీ పదార్థాన్
పాండిత్యేన ప్రభవతి బుధా రాధనియా ప్రజీత్తి
సాహిత్య యా సకల విదుషీ ష్ట్యగ్రగణ్య చ ధన్య!

“తెలుగు సాహిత్యము-సంస్కృతి” కోరాడ వంశ పది తరాల భాషాశాస్త్ర పరిశోధన గ్రంథ
అవిష్కరణ సందర్భంలో Centre for Hindu Studies - Edmond, Oklahoma సంస్థ వారిచే
సన్మానం

అధ్యక్షులు
‘శ్రీ కళాపూర్ణ’ ‘సాహిత్య కళాసరస్వతి’ ‘శాస్త్ర విజ్ఞానభారతి’
ప్రాఫేసర్ డా. ఆచార్య శ్రీనివాస్ వేదాల

నందన భాద్రపద శుభ్ర నవమి, శనివారం
'వాజ్యయ వేదిక తెలుగు సారస్వత సదస్సు'

2012 SAPNA (Sri Annamacharya Project of North America)
Literary Conference, Saturday, August 25th 2012 - Aurora IL USA

సకల సాహిత్య వైదుష్య విలాసిని శ్రీమతి కోలవెన్ను మలయవాసిని గారికి
‘శ్రీ కళాపూర్ణ’ బిరుదు ప్రదాన సందర్భంలో

ప్రఖ్యాతి



- శ్లో. శ్రీ కళాపూర్ణ సదనా ఛీకళా పూరితాననా
విద్వత్ ప్రజ్ఞా విలాసిని జీయాత్ మలయవాసినీ!
ఉ. శారద చంద్రికా ధవళ చాయల వెల్లెడి చారు మూర్తి, రం
గారు సితాళ్ళ వాస సువికాసిని రమ్య విపంచి పాణి, శృం
గార సుమంబుగా సిగ మృగాంకుని దాల్చిన రాణి, వాణి య
వ్యారిగ జీరి మా మలయవాసిని నోముత ఛీవిశాలినన్!
సీ. రాజ రాజ నరేంద్రు రత్నాల శాలలో
అల్లరు ముద్దుగా అలరి బెరగి
మన్మ సిద్ధి మహేశు మణిమయ సాధాన
సాభాగ్య సంపదల్ సంతరించి
అల దక్షిణాధిశు అమర కవితా గోపి
కనకాభిషేకంబు ఘనత గాంచి
కృష్ణ రాయావనీ జిష్ట విద్వత్ సభల
అష్ట దిగ్రజ కవీంద్రార్థలంది
బమ్మెఱ పోతన్న భవ్య దివ్య ఫలంబు
హాయి భాగవతంబు నాఱగించి
తే.గి. తెలుగు వెలుగుల విశ్వంబు తేజరిల్ల
మలయవాసినిన్ దీవింప మహిమ జూపి
ఎలమి కైమొడ్చు లందుమా తెలుగు తల్లి
హరతులనిచ్చి మనసార అభినుతింతు

‘శ్రీ కళాపూర్ణ’ ‘సాహిత్య కళాసరస్వతి’ ‘శాస్త్ర విజ్ఞానభారతి’

ప్రాథ్మసర్ డా. ఆచార్య శ్రీనివాస్ వేదాల

Institute of Hindu Studies, OK

శ్రీ భర-భాద్రపదం, 17-09-2011

వేదిక : శ్రీ వేంకచేశ్వర స్వామి దేవాలయం, Aurora IL

డా. శాంతి శ్రీరామ్ : Founder Chairman

‘ప్రతిభా కౌముది’ డా. శాంతి శారదాపూర్ణ : Founder Executive Director

Sri Annamacharya Project of North America (SAPNA)

వీణా గాన వినోదిని సంగీత కళా ప్రమోదిని శ్రీమతి పరిటి రాజేశ్వరి గారికి
‘శ్రీ కళాపూర్వ’ బిరుదు ప్రదాన సందర్భంలో

ప్రభుత్వమై



- శ్రీ. శ్రీ కళాపూర్వ సదనా ధీకళా పూరితాననా
సంగీత శాస్త్ర నిపుణా జయాత్ రాజేశ్వరి సదా!
- శ్ర్మి. పరిటి వంశ సముద్భూతా ప్రజ్ఞా వీణా విపంచికా
సంగీత గాన విదుషీ ప్రభా నాద కళాత్మికా
- తె.గి. పలుకు బిత్తరి ముద్ద మంజుల కట్టక్
వీక్షణా కలిత సంగీత వేద్య వయ్య
విశ్వ విఖ్యాత సత్యీర్తి విభవ మంది
పరిటి రాజేశ్వరి నీవు వఱలు మమ్ము!
- సీ. శ్రీశైల మల్లన్న శిరసు పూ నెల వంక
చిందించి అమృతంపు బిందు తతియు
వారాహ గిరి పైన వసియించు సింగన్న
మైపూత గంధంపు మనసు సురభి
ఎడు కొండలపైని ఎక్కిన వెంకన్న
తలపాగ వజ్రంపు జిలుగు వెలుగు
ఇంద్రకీల మహీంధ్ర శృంగాగ గేహినీ
కనక దుర్గాంబికా కనుల చలవ
సీతమ్మ సామిత్రి సేవింప ధరోలు
భద్రాది శ్రీరామ భద్రు కరుణ
- తె.గి. వెల్లి విరియగ సీయింట వెలసె ననగ
ఎలమి గైకొను మానుతుల్ తెలుగు తల్లి
సరస సంగీత సాహిత్య సద్గుణాంగ్
పరిటి రాజేశ్వరి కీర్తి పరిధవిల్ల
హారతులనిచ్చి మనసార అభినుతింతు!!

‘శ్రీ కళాపూర్వ’ ‘సాహిత్య
కళాసరస్వతి’ ‘శాస్త్ర విజ్ఞానభారతి’
ప్రఫేసర్ డా. ఆచార్య శ్రీనివాస్ వేదాల
Institute of Hindu Studies, OK

శ్రీ ఖర-బాద్రపదం, 17-09-2011
వేదిక : శ్రీ వేంకటేశ్వర స్వామి దేవాలయం, Aurora IL
డా. శాంతి శ్రీరామ్ : Founder Chairman
'ప్రతిభా కౌముది' డా. శాంతి శారదాపూర్వ : Founder Executive Director
Sri Annamacharya Project of North America (SAPNA)

Contemporary celebrations of Vedic thought

- Sarada Purna Sonty

The Vedic Epiphany belongs to Life and Living beings. The deepest function is said to be best served, not by scrupulously preserving but by sharing the sacred doctrines in a spirit of fellowship with Humanity at large. It should neither be a profanation under the pretext of bringing profit to others; rather it should be a living communication. What other way can one find other than chanting together and experience the power of primordial "Akshara-s".

He who knows not the Eternal Syllable of Veda

The highest point, the primordial upon which all repose

Wonder with burdened mind secluded ever in ignorance

Only the knower sits here In Peace, Concord, and in Light!

It is the path all can walk holding hands as a whole

Being physical – experiencing Life, Being intellectual - concerned with truth

Being spiritual Searching for Goodness, to receive that self- Same "Word"

The Vedic Epiphany belongs to Life and Living beings.

Experience cannot be transmitted but can be described in "Word" as a stimuli

to trigger our own experience to evoke a responsive movement.

The Word for serenity, Balanced Wisdom

The Word for Fruitful knowledge and Transcendence

The Word to prepare Emergence to Existence , the word for Tilling of the Ground. The Word to Burst in to Being, in to Life and Self Renewal !!

Here joins with The Primordial Primary to Tertiary

All levels of creations in Unison protecting "Shruthi"

As Cosmos is for all , May the Supreme delight on "Word"

We meditate upon the glorious divine - We the union of mind and word

We the offspring of sacred fervor - Are here to sacrifice in the fire of Word

We meditate upon splendor from the Sun - The glory illumines the creation

The splendor in moon and fire is mine -May this word Guard from all sides

Earth, heaven and days endure- May never cease flowing Flow

Oh! Beaming radiant inspiring Thou!! Your Herald rays are seen from far brightening the horizons of space - Gazing beyond the dark we reach

Bestow your kind and mighty light!!

The One who dwells in Fire - The One who dwells in Space

The One who dwells in Sounds - The One who dwells in Self

Thou may always protect me- The One is universal witness
The One oneness of whole and One- Eternal in the Eternity,
Conscious in Consciousness - Radiant than radiance
Unique from attributes - Controller of passive multitudes
Endow us all with purity of mind !! - In you all counsels, in you all requests
In you all refuge, in you we merge Thou inspire our minds to might actions !!

Swift , melodious and glorious are you - Bright , golden and splendor are you

Oh! Maker of Wealth and health- You illumine, sheen the inner world Dispelling, Chasing Somber to horizons - Steering path across the soul skys Realms of ever life and Birth - Come to your worshippers dwelling

Shimmering wealth giving dawn - Your light shines here, there, every where

Showering immense and transience - You are the joy of every single eye

Shining from heaven, Lady Light! - Stirring to life all creatures

You rise! In Gems & golden garb - Bless us all by your kindness and Gaze!!

The one, Soul of that moves and Not ! Salutations Oh Mighty!

To the foreseeing eternal Light - Far flowing mighty Waters

symbols of Lord, Born of God !We Sing, Pluck Veena Strings and Beat 'Bheri'!

The Light filled whole You Arise - Dispel from our hearts all that is gloom

This Song of ours may Heaven and Earth - Sound, Space and Silence may heed !

May we speak the Conceivable Un manifest Truth

May we speak the perceivable Manifest truth

May we be Be ! Be ! the Auspicious Whole!!

You are the joy of every single eye- Shining from heaven, Lady Light!

Stirring to life all creatures- You rise! In Gems & golden garb

Bless us all by your kindness and Gaze!!

May Peace prevail – in Sound, in Space - in light , in fire!

May Peace Prevail - in Flow, in Word – in matter, in soul !

May Peace Prevail - in this my Life, my prayer, my thought

In this my daily Act, priestly Duty, continued performance

In this my purpose, ever desire and in this my, my Calling!! Peace!!

* * *

